**Marcel Chyrzyński (1971)**Ukończył z wyróżnieniem krakowską Akademię Muzyczną w klasie kompozycji prof. Marka Stachowskiego w 1995. Studiował instrumentację u prof. Krzysztofa Pendereckiego oraz muzykę komputerową u prof. Marka Chołoniewskiego, a także amerykańskich stypendystów Fulbrighta: Richarda Boulangera, Cindy McTee i Rodneya Oaksa. Swój warsztat kompozytorski doskonalił na wielu kursach kompozytorskich w kraju i za granicą, pracując pod kierunkiem takich kompozytorów jak m.in.: Paul Patterson, Sylvano Bussotti, Claude Lefebvre, Joji Yuasa, Bogusław Schaeffer, Lidia Zielińska oraz Hanna Kulenty.
W 1998 uzyskał tytuł doktora z zakresu kompozycji, a w 2010 stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych. W latach 2014–19 był dyrektorem Instytutu Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki. Od grudnia 2020 zatrudniony jest na stanowisku profesora w macierzystej uczelni. 22 lutego 2021 prezydent RP nadał mu tytuł profesora.
Gościnnie wykładał na uczelniach w Meksyku (Universidad Nacional Autónoma de México w mieście Meksyk), Republice Południowej Afryki (University of Pretoria, University of Cape Town, University of the Witwatersrand w Johannesburgu), Korei Południowej (Yeungnam University w Daegu, Inje University w Gimhae), na Słowacji (Wyższa Szkoła Sztuk Scenicznych w Bratysławie), w Stanach Zjednoczonych (University of Southern California w Los Angeles, New York Conservatory of Music), we Włoszech (Conservatorio Statale di Musica w Latinie) i w Polsce (Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy), jak również podczas międzynarodowych kursów kompozytorskich w Takefu w Japonii oraz Seoul International Music Festival w Korei Płd.
Uzyskał nagrody w wielu konkursach kompozytorskich, m.in. I nagrodę w Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda w Warszawie (1997) za utwór *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria*. "Haiku No. 3" na flet solo otrzymało wyróżnienie w konkursie The National Flute Association (USA) w kategorii Newly Published Music Competition w 2021.
Od 1995 r. jest członkiem zwyczajnym Związku Kompozytorów Polskich, a od 1998 r. jest członkiem Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. W 2002 r. został członkiem Zarządu Krakowskiego Oddziału ZKP, a od 2005 r. członkiem Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej. W latach 2005-07, 2009-11 oraz 2013-21 członek Zarządu Głównego ZKP.
Od 2014 roku jest dyrektorem generalnym i artystycznym Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów. Od 2016 r. jest prezesem Zarządu Związku Kompozytorów Polskich Oddziału w Krakowie.
Jego utwory wykonywane były w większości krajów europejskich oraz w Gruzji, Armenii, Iranie, Japonii, Korei Płd., Chinach, Tajlandii, Australii, Nowej Zelandii, RPA, Meksyku, Brazylii, Panamie, USA oraz Kanadzie.
Kompozycje Chyrzyńskiego wydawane są przez PWM i Edition Ferrimontana – Frankfurt, ukazały się na 22 płytach kompaktowych (DUX, ZPR Records, Acte Préalable, Instytut Sztuki, PWM-DUX, Polskie Radio, AM w Krakowie, Phasma-Music, PGMaudio, PWM Edition i Orpheus Classical) oraz prezentowane były przez TVP i koreańską KBS, a także radiofonie w Polsce, Wielkiej Brytanii, Holandii, Niemczech, Finlandii, Estonii i Australii.

[www.chyrzynski.com](http://www.chyrzynski.com)

**Marcel Chyrzyński (1971)**Obtained his Master's degree (with honours) from the Academy of Music in Krakow in 1995, where he studied composition with professor Marek Stachowski, orchestration with professor Krzysztof Penderecki, and computer music with professor Marek Chołoniewski and Fulbright scholars Richard Boulanger, Cindy McTee and Rodney Oaks. He perfected his compositional skills at many courses both in Poland and abroad, where he worked under the guidance of such prominent composers as among others: Paul Patterson, Sylvano Bussotti, Claude Lefebvre, Joji Yuasa, Bogusław Schaeffer, Lidia Zielińska, and Hanna Kulenty.
In 1998 he was awarded a doctorate in composition and got his habilitation in 2010. 2014–19 he has been the head of the Institute of Composition, Conducting and Music Theory at the Krakow Academy of Music. Since December 2020, he is employed as a professor at his alma mater. On February 22, 2021, the President of the Republic of Poland awarded him the title of professor.
He has been a visiting Professor in Mexico (Universidad Nacional Autónoma de México in Mexico City), South Africa (University of Pretoria, University of Cape Town, University of the Witwatersrand in Johannesburg), South Korea (Yeungnam University in Daegu, Inje University in Gimhae), Slovakia (Academy of Performing Arts in Bratislava) and the United States (University of Southern California in Los Angeles, New York Conservatory of Music) and Poland (Institute of Musicology, Jagiellonian University in Kraków, Academy of Music in Bydgoszcz), as well as at the Takefu International Composition Workshop in Japan and Seoul International Music Festival in South Korea.
He won many awards at various composition courses, like the 1st prize for *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria*at the Tadeusz Baird Composition Competition for Young Composers in Warsaw (1997). *Haiku No. 3* for solo flute received a distinction in the National Flute Association (USA) competition in the Newly Published Music Competition (2021).
Since 1995 he has been a member of the Polish Composers' Union and in 2005-07, 2009-11 and 2013-21 a member of the Main Board of PCU. Since 2005 he also became a member of the Polish Society for Electroacoustic Music. Since 2014 he has been a general and artistic director of the Krakow International Festival of Composers. Since 2016 he has been a president of the Krakow Branch of the Polish Composers' Union.
His works have been performed in most European countries as well as in Georgia, Armenia, Iran, Japan, South Korea, China, Thailand, Australia, New Zealand, South Africa, Mexico, Brazil, Panama, USA, and Canada. His compositions are published by PWM and Edition Ferrimontana – Frankfurt, they appeared on 22 CD albums (by DUX, ZPR Records, Acte Préalable, Instytut Sztuki, PWM-DUX, Polskie Radio, AM in Krakow, Phasma-Music, PGMaudio, PWM Edition and Orpheus Classical) and on Polish Television and Korean KBS; they were also featured by many radio broadcasts in Poland, Great Britain, the Netherlands, Germany, Finland, Estonia and Australia.

[www.chyrzynski.com](http://www.chyrzynski.com)